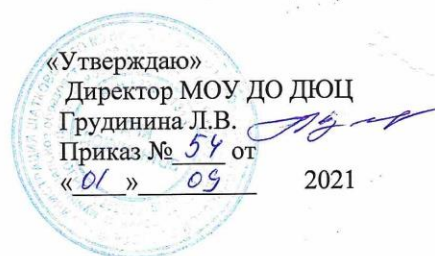


Отдел образования администрации Шатковского муниципального района
муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2
от «01» 09 2021 года

года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по
декоративно прикладному творчеству художественной направленности
«Живая глина»**

Возраст учащихся: 10-12 лет

Объем часов: 72 часа

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Куликова Л.В.
Педагог дополнительного образования

Р.п. Шатки
Год разработки программы 2020 год
Корректировка 2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Живая глина» имеет *художественную* направленность и общекультурный уровень освоения.

Программа была разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования, такими как: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей//Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года //Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях СанктПетербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию //Распоряжение комитета по образованию СПб от 01.03.2017 № 617- Р

Гончарное дело - это вид декоративно-прикладного искусства, освоить который может практически каждый. Керамика окружает человека всегда и везде и соседствует с ним практически всю его историю. Керамическими называют изделия, изготовленные из глины с различными минеральными добавками и обожженные до камнеподобного состояния. В результате термической обработки керамика приобретает огнеупорность, химическую стойкость и ряд других свойств, определяющих широкое использование ее в самых различных отраслях народного хозяйства. Среди всех известных материалов по совокупности физико-химических, механических и художественно-эстетических свойств керамика не имеет себе равных.

Актуальность программы

В наш век высоких технологий и сверхбыстрых скоростей, обучаясь по Программе «Живая глина», обучающиеся имеют возможность прикоснуться к таинству ручной лепки из глины, научиться редкому, на сегодняшний день, виду деятельности - работе на гончарном круге и получить знания о керамическом искусстве. Обучающиеся знакомятся с историей развития гончарного ремесла, приобретают определенные теоретические знания и практические умения в данном виде творчества, и, соответственно, получают возможность приобрести новую профессию, связанную с керамикой и, вообще, с искусством.

Особенность Программы

Данная Программа направлена на работу обучающимися (старше 10 лет). В процессе реализации программы обучающиеся:

знакомятся с основными приемами и методами работы с глиной,
получают навык работы на электрическом гончарном круге,
учатся использовать полученный опыт в творческих работах.

Программа предполагает удовлетворение познавательного интереса, расширение информированности в области декоративно-прикладного творчества.

Адресат Программы

Программа рассчитана на обучающихся старше 10 лет, желающих освоить гончарное мастерство.

Объем и срок реализации Программы

Срок реализации Программы - 1 год.

Общий объем учебных часов - 72 часа.

Цель Программы: создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся и овладение знаниями и представлениями о гончарном ремесле.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основным способам лепки из глины (из комка, жгута, пласта; отминка, оттиск, отливка из шликера, формовка из гипса, гончарное дело);
- знакомство с историей гончарного ремесла;
- обучение приемам декорирования изделий из глины (насечки, глазурь, ангоб, акрил);
- обучение правилам использования инструментов (кисти и карандаши, стеки, гончарный круг); знакомство с профессиональной терминологией.

Развивающие:

- развитие познавательной активности, воображения, фантазии, образного мышления;
- развитие терпения, внимательности, наблюдательности;
- развитие самостоятельности в решении творческих задач;
- формирование интереса к познанию и анализу новой информации;
- развитие художественного вкуса, расширение эстетического кругозора;
- формирование заинтересованности в своем труде.

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к природному материалу - глине;
- воспитание уважения к чужому труду, к чужой творческой концепции;
- воспитание аккуратности.

Условия реализации Программы

Образовательный процесс строится с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей» //Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

На обучение принимаются все желающие в возрасте от 18 лет.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная форма с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

Формы проведения занятий:

комбинированная (состоящая из теоретической и практической частей);

форма отчетных и тематических выставок внутри объединения.

Большинство занятий проводятся в *комбинированной форме*, состоящей из теоретической и практической частей, с использованием следующих приемов и методов:

в проведении теоретической части занятия: инструктаж, беседы, лекции, раскрытие темы, постановка задачи, просмотр и обсуждение работ, иллюстративного материала, тематических слайдов, фотоснимков и других наглядных пособий по темам и т.п.

в проведении практической части занятия: рисование эскизов, практическое выполнение заданий, мастер-классы, клаузуры (короткие задания), работа по образцу, копирование, самостоятельная практическая работа в материале, выполнение творческого задания, выполнение упражнений на освоение технологических приемов, демонстрация приемов работы, выполнение эскиза.

Между занятиями предусмотрены десятиминутные перерывы.

Материально-техническое оснащение

Помещение для занятий: просторное помещение, где свободно могут разместиться обучающиеся, оборудование и материалы, необходимые для работы. Помещение должно отвечать санитарно-гигиеническим нормам и хорошо освещаться.

Оборудование:

- печь муфельная с температурой обжига не менее 1200 гр.
- столы и стулья
- шкафы для хранения работ
- фартуки для работы, полотенца для рук
- гончарный круг - не менее 5 штук.

Материалы:

- глина синяя кембрийская средней жирности;
- глина белая;
- гипс;
- клей ПВА, момент;
- гуашевые краски (6-12 цветов).

Инструменты:

- стеки пластмассовые;
- шило;
- зубочистки;
- банки для воды;
- палитры;
- кисти колонковые, №2, №4, №6;
- карандаши простые;
- листы бумаги формата А4, картон;
- наждачная и копировальная бумага;
- гипсовые формы;
- круги глиняные для просушки глины;
- деревянные доски для лепки.

Технические средства:

- ПК для просмотра иллюстраций на тематических сайтах, для просмотра видеоматериалов, фотографий, иллюстраций, презентаций с электронных носителей.

Планируемые результаты обучения

Предметные:

- Знание основных приемов ручной работы с глиной, правил работы с глиной на гончарном круге;
- Знание и применение на практике различных способов, декорирования керамических изделий;
- Умение работать на гончарном круге;
- Умение пользоваться шликером, ангобами, глазурью, гипсом;
- Правильно пользоваться инструментами: кистями, карандашами, стеками, циклями, срезками;
- Умение переводить в материал свой творческий замысел;
- Определять средства выразительности: линия, цвет, тон, контраст и нюанс в объеме.

Метапредметные:

- Любознательность, познавательная активность, самостоятельность, умение анализировать новую информацию;

- Умение контролировать свою деятельность и, при необходимости, корректировать ее;
 - Умение работать в коллективе, взаимопомощи;
 - Сформируется уважение к труду другого человека, почтительное отношение к наследию прошлого;
 - Терпение, внимательность, наблюдательность и аккуратность;
 - Самостоятельность в решении творческих задач;
 - Разовьется художественный вкус, расширится эстетический кругозор.
- Личностные:*
- Сформируется бережное отношение к природному материалу - глине;
 - Сформируется уважение к чужому труду, к чужой творческой концепции;
 - Сформируется чувство гражданственности и патриотизма.

Календарный учебный график и расписание программы разрабатывается на учебный год с учетом особенностей реализации программы в каникулярный период.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
I	01.09	31.05	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю

Учебный план

№ п/п	Название модуля	Кол-во часов	Форма промежуточной аттестации
1	1 год обучения	144	Контрольный урок

Учебный план

№	Перечень тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж по ОТ.	1	1		Опрос
2.	Гончарный круг. История гончарного ремесла. Работа на гончарном круге.	10	3	7	Опрос, самостоятельная работа
3.	Работа с комком. Как подготовить глину. Разнообразные варианты работы с комком.	10	3	7	Опрос, самостоятельная работа
4.	Работа с пластом. Знакомство с техническим приемом работы с глиной- пласт. Декоративные формы	10	3	7	Опрос, самостоятельная работа
5.	Работа в технике шар. Как подготовить глину. Разнообразные варианты работы в технике шар.	10	3	7	Опрос, самостоятельная работа
6.	Работа в технике жгут. Как подготовить глину. Разнообразные варианты работы в технике жгут.	10	3	7	Опрос, самостоятельная работа
7.	Формование- путем ручного оттиска форм. Лепка изразцов.	10	3	7	Опрос, самостоятельная работа

8.	Технология литья глиняных изделий из шликера. Выполнение изделий, заливка форм.	10	3	7	Опрос, самостоятельная работа
9.	Итоговое занятие.	1	1		Выставка
Итого:		72	22	50	

Календарный план обучения

№ п/п	Примерное время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь – 1-2 неделя	Коллективная, индивидуальная	4	Набор учащихся		Реклама
3	Сентябрь – 3 неделя	Коллективная, индивидуальная	2	Вводное занятие (знакомство с программой, начальная диагностика)	Кабинет №3	Творческая работа
	Сентябрь – 4 неделя	Коллективная, индивидуальная	2	Работа с комком. Как подготовить глину. Разнообразные варианты работы с комком. https://www.youtube.com/watch?v=HpgJSngj0lK (ондистерская лепка)		
	Октябрь – 1 неделя	Коллективная, индивидуальная	2	Работа с комком. Разнообразные варианты работы с комком.(ежик)	Кабинет №3	Творческая работа
3	Октябрь – 2 неделя	Коллективная, индивидуальная	2	Работа с комком. Разнообразные варианты работы с комком.(лиса)	Кабинет №3	Задание, тесты

4	Октябрь – 3 неделя	Коллективная , индивидуальная	2	Работа с комком. Разнообразные варианты работы с комком.(Свистулька кот)	Кабинет №3	Творческая работа
5	Октябрь – 4 неделя	Коллективная , индивидуальная	2	Работа с пластином. Знакомство с техническим приемом работы с глиной- пласт.	Кабинет №3	Задание, рисунок Конкурсный отбор
6	Ноябрь – 1 неделя	Коллективная , индивидуальная	2	Работа с пластином. Знакомство с техническим приемом работы с глиной- пласт. Декоративные формы https://www.youtube.com/watch?v=Fz8_eq5eP30 (Карандашица)	Кабинет №3	Творческая работа
7	Ноябрь – 2неделя	Коллективная , индивидуальная	2	Работа с пластином. Знакомство с техническим приемом работы с глиной- пласт. Декоративные формы (Тарелка): https://www.youtube.com/watch?v=g5YHFO2283Y	Кабинет №3	Творческая работа
8	Ноябрь – 3 неделя	Коллективная , индивидуальная	2	Работа с пластином. Знакомство с техническим приемом работы с глиной- пласт. Декоративные формы https://www.youtube.com/watch?v=W6sxdAwWlrk (Пано квиллинг)	Кабинет №3	Творческая работа
9	Ноябрь – 4 неделя	Коллективная , индивидуальная	2	Работа с пластином. Знакомство с	Кабинет №3	Творческая работа

		ная		техническим приемом работы с глиной- пласт. Декоративные формы		
10	Декабрь – 1 неделя	Коллективная , индивидуальная	2	Работа с комком. Разнообразные варианты работы с комком(Посуда)	Кабинет №3	Творческая работа
11	Декабрь – 2 неделя	Коллективная , индивидуальная	2	Работа в технике шар. Как подготовить глину. Разнообразные варианты работы в технике шар.	Кабинет №3	Творческая работа
12	Декабрь – 3 неделя	Коллективная , индивидуальная	2	Разнообразные варианты работы в технике шар.	Кабинет №3	Творческая работа
13	Декабрь – 4 неделя	Коллективная , индивидуальная	2	Разнообразные варианты работы в технике шар.	Кабинет №3	Творческая работа
14	Январь – 1 неделя	Коллективная , индивидуальная	2	Разнообразные варианты работы в технике шар.	Кабинет №3	Творческая работа
15	Январь – 2неделя	Коллективная , индивидуальная	2	Разнообразные варианты работы в технике шар.	Кабинет №3	Творческая работа
16	Январь – 3 неделя	Коллективная , индивидуальная	2	Работа в технике жгут. Как подготовить глину. Разнообразные варианты работы в технике жгут.	Кабинет №3	Творческая работа
17	Январь – 4 неделя	Коллективная , индивидуальная	2	Разнообразные варианты работы в технике жгут. https://mamataki.ru/product/kolok-olchik-mishka-s-veerom-	Кабинет №3	Творческая работа

				1229/(колокольчик мышка с веером)		
18	Февраль - 1 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	2	Разнообразные варианты работы в технике жгут.	Кабинет №3	Творческая работа
19	Февраль – 2 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	2	Разнообразные варианты работы в технике жгут.	Кабинет №3	Выполнен ие задания
20	Февраль – 3 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	2	Разнообразные варианты работы в технике жгут.	Кабинет №3	Творческая работа
21	Февраль – 4 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	2	Формование- путем ручного оттиска форм. Лепка изразцов.	Кабинет №3	Творческая работа
22	Март – 1 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	2	Формование- путем ручного оттиска форм. Лепка изразцов.	Кабинет №3	Творческая работа
23	Март – 2 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	2	Лепка изразцов.	Кабинет №3	Творческая работа
24	Март – 3 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	2	Лепка изразцов.	Кабинет №3	Творческая работа
25	Март – 4 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	2	Лепка изразцов.	Кабинет №3	Творческая работа
26	Апрель – 1 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	2	Гончарный круг. История гончарного ремесла.	Кабинет №3	Опрос
27	Апрель – 2 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	2	Работа на гончарном круге.	Кабинет №3	Наблюден ие
28	Апрель – 3 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	2	Работа на гончарном круге.	Кабинет №3	Наблюден ие
29	Апрель – 4 неделя	Коллективная , индивидуаль	2	Работа на гончарном круге.	Кабинет №3	Наблюден ие

		ная				
30	Май – 1 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	2	Работа на гончарном круге.	Кабинет №3	Творческая работа
31	Май – 2 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	2	Технология литья глиняных изделий из шликера. Выполнение изделий, заливка форм.	Кабинет №3	Опрос
32	Май – 3 неделя	Коллективная индивидуаль ная	2	Выполнение изделий, заливка форм.	Кабинет №3	Творческая работа
33	Май 4 неделя	Коллективная индивидуаль ная	2	Итоговое занятие; выставка работ	<i>Выставка</i> в фойе	Творческая работа

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

обучение основным способам лепки из глины (из комка, жгута, пласта; отминка, оттиск, отливка из шликера, формовка из гипса, гончарное дело);

знакомство с историей гончарного ремесла;

обучение приёмам декорирования изделий из глины (насечки, глазурь, ангоб, акрил);

обучение правилам использования инструментов (кисти и карандаши, стеки, гончарный круг);

знакомство с профессиональной терминологией.

Развивающие:

развитие познавательной активности, воображения, фантазии, образного мышление;

развитие терпения, внимательности, наблюдательности;

развитие самостоятельности в решении творческих задач;

формирование интереса к познанию и анализу новой информации;

развитие художественного вкуса, расширение эстетического кругозора;

формирование заинтересованности в своем труде.

Воспитательные:

воспитание бережного отношения к природному материалу - глине;

воспитание уважения к чужому труду, к чужой творческой концепции;

воспитание аккуратности.

Содержание 1.

Введение. Инструктаж по ТБ.

Теория: Инструктаж по охране труда, правила безопасности и личной гигиены в мастерской, правила внутреннего распорядка. Знакомство с программой. Планы на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Рассказ о керамике.

Практика: Диагностическое задание салатник ручная лепка в технике шар.

Теория: История гончарного ремесла. Знакомство с гончарным кругом. Рассказ-введение о гончарном ремесле. Инструменты, необходимые для работы. Способы и виды гончарных изделий. Беседа о различных формах. Просмотр работ методического фонда, иллюстраций Чарушина, Ватагина и других художников анималистов, аналогов, фотоматериалов. Просмотр видеоматериала на тему «Способы изготовления изделий на гончарном круге». Основные этапы работы на гончарном круге: Приготовление кома. Центровка. Углубление внутри заготовки. Формовка цилиндра. Вытягивание стенок. Циклевание. Расширение верхней части. Формовка тулова. Расширение стенки. Сужение. Носик. Ручка. Обтачивание. Способы соединения гончарных изделий с деталями из «комка». Все возможные варианты работы с комком: вытягивание пальцами, раскатывание, вдавливание, расплющивание и т.д.

Способы соединения деталей: на шликер, примазывание, вдавливание.

Практика: Работа на гончарном круге. Вытягивание пальцами: стаканчик для карандашей, подсвечник. Соединение гончарных деталей с деталями из «комка». Рисование эскизов, а затем работы: «салатник», «кружка», «ваза». Роспись готовых работ.

Теория: Работа с пластом. Знакомство с техническим приемом работы с глиной - пласт. Просмотр образцов изделий - аналогов современного искусства, выполненных в технике глиняного пласта. Просмотр электронной презентации по теме «Декоративные формы. Способы работы с пластом». Просмотр иллюстративного материала на электронных носителях на тему: «Осень».

Практика: Рисование эскизов по теме. Последовательное выполнение действий при работе с пластом: раскатывание, вырезание, удаление лишней глины, обработка краев влажной тканью (губкой), сушка, глазурирование. Изготовление работ разными техническими приемами, украшение выполненных изделий: «Декоративная кружка», «Копилка-мешочек», «Подставка «Листья».

Теория: Ручная лепка работа в технике шар. Как подготовить глину. Последовательность работы в технике шар.

Практика: Ручная лепка в технике шар, мастер класс салатника «Рыбка», лепка кружки, лепка вазы методом выдавливания. Лепка фигурки медведя. Роспись изделий.

Теория: Работа в технике жгут. Как подготовить глину. Разнообразные варианты работы в технике жгут.

Практика: Ручная лепка в технике жгут, мастер класс салатника «Рыбка», лепка кружки, лепка вазы. Декор и роспись изделий.

Теория: Формование- путем ручного отиска форм. Способ создания глазурованной плитки.

Практика: Лепка изразцов. Роспись и создания глазурованной плитки

Теория: Технология литья глиняных изделий из шликера.

Практика: Выполнение изделий, заливка форм. Декор изделий.

Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов. Анализ работ.

Практика: Лепка «Сувенир» на свободную тему. Выставка.

Планируемые результаты обучения

Предметные:

- Знание основных приемов ручной работы с глиной, правил работы с глиной на гончарном круге;
- Знание и применение на практике различных способов декорирования керамических изделий;

- Умение работать на гончарном круге;
- Умение пользоваться шликером, ангобами, глазурью, гипсом;
- Правильно пользоваться инструментами: кистями, карандашами, стеками, циклями, срезками;
- Умение переводить в материал свой творческий замысел;
- Определять средства выразительности: линия, цвет, тон, контраст и нюанс в объеме.

Метапредметные:

- Любознательность, познавательная активность, самостоятельность,
- Умение анализировать новую информацию;
- Умение контролировать свою деятельность и, при необходимости, корректировать ее;
- Умение работать в коллективе, взаимопомощи;
- Сформируется уважение к труду другого человека, почтительное отношение к наследию прошлого, терпение, внимательность, наблюдательность и аккуратность;
- Самостоятельность в решении творческих задач;
- Разовьется художественный вкус, расширится эстетический кругозор.

Личностные:

- Сформируется бережное отношение к природному материалу - глине;
- Сформируется уважение к чужому труду, к чужой творческой концепции;
- Сформируется чувство гражданственности и патриотизма.

Оценочные материалы

Входная диагностика - проводится в целях определения стартового уровня образовательных возможностей обучающихся; проводится на первом занятии в форме опроса.

Для отслеживания результативности образовательного процесса и выявления творческого роста обучающихся используются:

- *текущий контроль* - оценка уровня и качества освоения тем Программы; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Проводится в формах: опроса, самостоятельной работы.

- *промежуточный контроль* - проводится в конце полугодия с целью выявления уровня усвоения Программы. Осуществляется в форме: опроса, самостоятельной работы.

- *итоговый контроль* - оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению всего периода обучения по Программе. Форма контроля: выставка.

Возможные формы фиксации результата

Диагностическая карта оценки стартового уровня образовательных возможностей обучающихся (входная диагностика);

Диагностическая карта оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы (промежуточный и итоговый контроль). Бланки опроса.

Методические пособия:

- Бедник Н. Хохлома.- Л., 1980.
- Цветоведение и колористика.- Ростов на Дону.: РГПУ, 2005.

Авторские разработки:

- Методическая разработка «Лепка комбинированным способом. Подсвечник «Солнышко» (2012 г.).
 - Методическая разработка интегрированного задания «Новогодняя открытка» (2013г.).
- Презентация на тему «Способы изготовления изделий на гончарном круге».
 - Презентация на тему «Знакомство с технологией работы с гипсом».
 - Презентация на тему «Способы декорирования форм».
 - Презентация на тему «Декоративные формы. Способы работы с пластом».
 - Презентация на тему «Орнаменты в керамике».

Информационные источники**Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
2. Об образовании в Санкт-Петербурге //Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83.
3. Стратегия действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 16.08.2012 № 864.
4. Программа «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы»//

Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.

5. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р.

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р.

7. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы" //Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493.

8. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011 -2020 гг. «Петербургская Школа 2020».

9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008.

10. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41

11. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарное дело» ЦДЮТТ «Охта».

Список литературы для педагогов

1. Арапова Т.Б. Керамика Фанс Франк. - Л.: Гос Эрмитаж, 1996
2. Барадулин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. - Л.: Художник РСФСР 1988.
3. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988.
4. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1978.
5. Бритова Н.Н. Греческая терракота.- М.: Искусство, 1969.
6. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей /Дудрик Я., Кибалова Л., Мудра М. Стара Д., Урешева Л. - Прага : Артия, 1980.
7. Гжели и Скопина. Каталог. - Л.: Искусство, 1987.
8. Гоберман Д. Росписи гуцульских гончаров. - Л.: Искусство, 1972. Данкевич
9. Е.В. Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. - СПб.: Кристалл, 1998.
10. Долорс Рос. Керамика, техника, приемы, изделия. - М.: Аст-пресс книга, 2003.
11. Домокош Варга. Древний Восток.- Будапешт: Корвина, 1979 .
12. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка.- Л.: Художник РСФСР, 1986.
13. Елена Макарова. Как вылепить отфыркивание. - М. : Изд. Самокат, 2011.
14. Елена Макарова. Освободите слона. - М. Изд.: Самокат, 2011.
15. Иллюстрированная энциклопедия «Самые красивые птицы». - М.: Белый город, 2012
16. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - М.: Просвещение, 1985.
17. Конишева М.Н. Лепка в начальных классах.- М.: Просвещение, 1985.
- 18.

Коньшева М.Н. Секреты мастеров: методические рекомендации. - Смоленск: Ассоциация 21 век, 2004.

19. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
20. Краморенко Л.Г. В.А. Городецкий - Л.: Художник РСФСР, 1976.
21. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции.- М.: 1954.
22. Латынин Л.А. Язычество Древней Руси в Народном Искусстве - игрушке, прялке, вышивке. - 2007.
23. Маслих С.А. Русская изразцовое искусство 15-19 веков. - М. : Изобразительное искусство, 1976.
24. Миллер Ю. Художественная керамика Турции.- Л.: Аврора, 1972.
25. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. 2 класс.- М.: Владос, 2008.
26. Патрисия Вибьен. Поделки из глины. - М.: Росмен, 2008.
27. Поверин А. Гончарное дело.- М. Культура и традиции, 2002.
28. Павлов В.В., Ходжаш С.И. Египетская пластика малых форм.- М.: Искусство, 1985.
29. Русские игрушечные кони.- М.: Советская Россия, 1976..
30. Рябцев. Ю.С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт
31. Собаль В.Е. Белорусские изразцы.- Минск: Беларусь, 1989.
32. Тиханова В.А. Лик живой природы. - М.: Советский художник, 1990.
33. Уварова И. Глина, вода и огонь. Рассказы. - М.: Детская литература, 1973.
34. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. - М.: Аст - Пресс, 1997.
35. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества.- Самара: Учебная литература, 2005.
36. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1979.
37. Gertrud Heider . Kaplan keramik.- Berlin, 1977.

Список литературы обучающихся

1. Альбомы для раскрашивания серии «Искусство детям» Каргопольская игрушка. Филимоновская игрушка. Дымковская игрушка. Городецкая роспись. Лубочные картинки.
2. Данкевич Е.В. Жакова О.В. Знакомьтесь: глина - СПб.: Кристалл, 1998;
3. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты.- М.: Мозаика синтез, 2004г.
4. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции.- М.: 1954.
5. Елена Макарова «В начале было детство» - М.: Изд. Самокат, 2011 6.
Патрисия Вибьен. Поделки из глины. - М.: Росмен, 2008.
7. Сказки русских писателей.- М.: Детская литература, 1984.
8. Уварова И. Глина, вода и огонь. Рассказы. - М.: Детская литература, 1973
9. Холмогорва О. [Азбука истории культуры для детей 6 - 9 лет.](#) -2006г.

Электронные ресурсы:

- Искусству.ру (электронное учебное пособие по дисциплине «История Искусств»
<http://iskusstvu.ru/>

- Форум "КерамикАрт.Ру" <http://forum.ceramicart.ru/viewforum.php>
- Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/genres/children/name_let225.html
- Керамика Японии <http://watashinoyakimono.blogspot.com/>
- Лаборатория керамики <http://www.horss.ru/>
- Мастерская керамики Артема Гориславца <http://www.goris.kz/expo10.php>
<http://artvx.ru/books/item/fD0/s00/z0000000/st041.shtml>
- Художественная керамика
https://www.ceramistam.ru/blog/Keramika_mira/istoriya_razvitiya/
- Хохломская роспись. Экскурсия.
https://www.youtube.com/watch?time_continue=137&v=EsY83hmQlos&feature=emb_title
- Как приготовить глину. <https://www.youtube.com/watch?v=qhWO4I5SnOY>
- Лепка из пласта. <https://www.youtube.com/watch?v=ghchd0AiCRg>
- Подготовка глиняного пласта.
<https://www.youtube.com/watch?v=AZBvdzSGVNM#изготовлениеизпластаглины>
- Как правильно выбрать гончарные инструменты для лепки из глины.
<https://www.youtube.com/watch?v=ame7bBiojdA>
- Ежик - <https://www.youtube.com/watch?v=qOGeeAMkht4>
- Волшебный мир керамики - <https://www.youtube.com/watch?v=jRZy8NbUAFU>